

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 с углубленным изучением отдельных
предметов Советского городского округа»

РАССМОТРЕНО:
На Педагогическом Совете
«28» марта 2019 г.
Протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
 Поладич Е.А.
«28» марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ № 4
с УВРО СГО»
 Е.О. Кремсер
Приказ № 32/2
«29» марта 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
5 «А», 5 «Б», 5 «К» классов

Поладич Елена Александровна,
учитель музыки

г. Советск
2019 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений №3 в СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
6. Устав МБОУ «СОШ №4 с УИОП СГО»
7. ООП ООО МБОУ «СОШ №4 с УИОП СГО»
8. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МБОУ «СОШ №4 с УИОП СГО»
9. Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл.,, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2015 год, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

Обучение осуществляется по учебнику, включенному в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа полностью отражает содержание основного общего образования по музыке и соответствует требованиям ФГОС ООО.

В выборе программы предпочтение отдано программе, представляющей завершённую предметную линию с 5 по 7 классы (программы и УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Т.С. Шмагиной «Музыка»)

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2014г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тp 3, М, Просвещение, 2014 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2014г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2014 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2014г.»

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
 - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
 - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

В результате изучения музыки ученик «научится»

- определять значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- определять основные жанры народной и классической музыки;
- основные формы музыки;
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- узнает имена выдающихся композиторов и исполнителей;

«ученик получит возможность научиться»

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

III. Содержание учебного предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема : “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема : “Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка.(1ч.)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни.

Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. Вокальная музыка.(1ч.)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (2ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя

внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч.)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч.)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное

владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема : Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение,

сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч) (Промежуточная аттестация)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок – обобщение.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

В программу включен модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках», данный модуль включает в себя 10 часов. В программе по музыке модуль рассчитан на 10 часов и представлен в следующих темах:

№ урока	Тема урока
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
17	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература» Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
19	<i>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</i> Модуль «Небесное и земное в звуках и красках».
20	Звать через прошлое к настоящему <i>Кантата «Александр Невский»</i> <i>С.Прокофьева</i> Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
22	Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>«Мои помыслы краски, мои краски напевы...»</i>
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</i> Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
30	Музыка на мольберте. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№	Тема урока	Кол-во	В том числе:
---	------------	--------	--------------

п/п	№		часов	Контрольные работы.	
тема		I полугодия: “Музыка и литература”		17	
1 четверть					
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1		
2.	2.	Вокальная музыка.	3		
3.	3.				
4.	4.				
5.	5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2		
6.	6.				
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2		
9.	9.				
2 четверть					
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2		
12.	3.				
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
17.	8	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература»	1		

тема		II полугодия:	“Музыка и изобразительное искусство”	18	
3 четверть					
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.		1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.		2	
21.	4.				
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.		2	
23.	6.				
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.		1	
27.	10.	Образы борьбы и победы в искусстве.		1	
4 четверть					
28.	1.	Застывшая музыка.		1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.		1	
30.	3.	Музыка на мольберте.		1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.		1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...		1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...		1	

34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	тест
35	8.	Заключительный урок. Творческие проекты.	1	
Итого:			35	1

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Домашнее задание
1	Что роднит музыку с литературой	1		
2	Вокальная музыка. Жанр вокальной музыки – песня.	1		
3	Вокальная музыка. Народная песня.	1		
4	Вокальная музыка. Романс-жанр вокальной музыки.	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное творчество. Стучит, гремит Кикимора...	1		
6	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>«Что за прелесть эти сказки...»</i>	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8	Вторая жизнь песни.	1		

9	Вторая жизнь песни.	1		
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере» Гармонии задумчивый поэт.	1		
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»	1		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках)	1		
17	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература» Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках)	1		

18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках)»</p>	1		
19	<p>Модуль</p> <p>«Небесное и земное в звуках и красках».</p> <p><i>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</i></p>	1		
20	<p>Звать через прошлое к настоящему</p> <p><i>Кантата «Александр Невский»</i></p> <p><i>С.Прокофьева</i></p> <p>Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках)»</p>	1		
21	<p>Кантата «Александр Невский»</p> <p>С. Прокофьева</p> <p>Ледовое побоище</p>	1		
22	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p><i>«Мои помыслы краски, мои краски напевы...»</i></p> <p>Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и</p>	1		
23	<p><i>«Фореллен-квинтет»</i></p> <p><i>Ф. Шуберта Дыхание русской песенности.</i></p> <p>красках)</p>	1		

24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»	1		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</i> Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»	1		
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	1		
27	. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>«О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой!»</i>	1		
28	Застывшая музыка.	1		
29	Полифония в музыке и живописи. <i>В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</i>	1		
30	Музыка на мольберте. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»	1		
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Модуль «Небесное и земное в звуках, словах и красках»	1		
32	О подвигах, о доблести и славе...	1		

	<i>«О тех,кто уже не придёт никогда, помните!»</i>			
33	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете...</i>	1		
34	Мир композитора. «С веком наравне.» Промежуточная аттестация	1		
35	Заключительный урок . Творческие проекты. .	1		

